

MÍUVIER

V FESTIVAL



Música
para Noches
de verano
—
Agosto 2022

40 1982-2022
Aniversario
Estatuto de
Autonomía de
Aragón

 GOBIERNO
DE ARAGON



Gobierno de Aragón

Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Dirección General de Cultura

Servicio de Fomento de las Artes, la Cultura y el Libro

-

Diseño: Miguel Iguacen

MÚVER 2022

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

5 JUAN PERRO

EDIFICIO CARMELITAS DE TERUEL

ENTRE CULTURAS

9 L'INCANTARI

MUSEO DE HUESCA

MÚSICA CLÁSICA

13 TRÍO SALDUIE

15 ENSEMBLE SIMÓN TAPIA~COLMAN

IAACC PABLO SERRANO

MÚSICA POPULAR

19 SHARIF

21 ANAJU

23 DELACUEVA

MUSEO DE ZARAGOZA

DE RAÍZ

27 BERLUNA

29 OLGAY LOS MINISTRILES

31 EL CABUJÓN

DANZA

33 COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

35 SARA CALERO

37 KOR'SIA

LÍRICA

39 NIÑO DE ELCHE, MARIA OSTROUKHOVA,
& OCAZ ENIGMA

43 LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

45 SERENA SÁENZ
& RUBÉN FDEZ. AGUIRRE

JUAN PERRO



LA BANDA DE JUAN PERRO: VANGUARDIA DE LA MÚSICA POPULAR EN ESPAÑOL

La banda de Juan Perro presenta, en el Festival Múver, su último disco *Libertad*.

Tras un largo proceso de maduración del repertorio y de la sonoridad del proyecto de Juan Perro, Santiago Auserón ha conseguido fundir diversas tradiciones de la música popular española e internacional en una propuesta que alcanza un alto grado de coherencia y depuración formal. La variedad de estilos se presenta en ella con inconfundible personalidad sonora.

La escritura cuidadosa de canciones que han sido rodadas por muchos escenarios -españoles, americanos y europeos- desemboca en un repertorio selecto, donde letras poéticamente exigentes se juntan con elementos rítmicos, melódicos y armónicos de diversa procedencia -roquera, jazzística o afrolatina-, proponiendo caminos nuevos para la música popular en español.

Integrada por solistas de primer nivel que se han hecho cómplices del proyecto, la Banda de Juan Perro explora caminos musicales con solera, pero que suenan novedosos. La canción abre sitio a la inspiración de los improvisadores en cada concierto.

La complicidad sostenida durante años convierte a la Banda de Juan Perro en una máquina musical especializada en contagiar emociones.

Al repertorio lentamente elaborado que con *Cantos de ultramar* (LHS 2021) obtuvo el elogio unánime de la crítica sigue, tan solo año y medio después, un álbum de diez canciones originales que van a sorprender por su variedad, por su energía, por su refinamiento y por su madurez, co-producidas por un aliado desde los tiempos de Radio Futura: el británico Joe Dworniak.



EDI-
FICIO
CARMIE-
LITAS
DE
TERU-
EL

L'INCANTARI

Voz, arpas històriques: Lucía Samitier
Voz, cítola, percusiones: Arturo Palomares
Fidulas, coros: Ana Cerezo
Clavissímbalum, organetto, zanfona: Jordi Reguant





CRUCE DE MIRADAS

L'Incantari revive con este concierto el panorama musical en la Península Ibérica durante la Edad Media, donde se encontraban músicos de diferentes culturas y religiones: la judía-hebraica, la árabe-musulmana y la cristiana, aunando diferentes sonoridades como la música de los trovadores, las cantigas de Alfonso X, los cantos tradicionales sefardíes y las danzas y músicas de la corte arábigo-andalusí. Esta riqueza de sonidos nos sirve como espejo para reflejar la amalgama cultural presente en la actualidad en nuestro propio entorno.

L'Incantari es un ensemble dedicado al estudio y la interpretación de música antigua y tradicional, fundado en el año 2010 por Lucía Samitier y Arturo Palomares. Inician sus estudios musicales en las escuelas de música de Tamarite de Litera y Binéfar y posteriormente en la Escola d'Arts Musicals Luthier, el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y el Conservatorio de Badalona. Asimismo, se gradúan respectivamente en Magisterio Musical e Historia del Arte en la Universidad de Barcelona.

Han actuado en más de un centenar de recitales, ciclos, festivales y giras, incluyendo el ámbito internacional y logrando siempre un gran éxito en sus actuaciones y una gran complicidad con el público asistente. Su repertorio va desde la música de trovadores, la monodia litúrgica, las polifonías primitivas, la música oriental, la tradicional y la de raíz judeo-sefardí hasta el Renacimiento y el Barroco hispánico.



MIU—
SEO
DE
HUIES—
CA

TRÍO SALDUÏE

Violín: Daniel Francés
Violonchelo: Nuria Gañet
Piano: Consuelo Roy





BAILANDO AL SON DEL EXILIO

Enrique Fernández Arbós (1863-1939). *Danzas Españolas, op. 1*

Bolero

Habanera

Seguidillas gitanas

Pablo Sorozábal (1897-1988). *Dos piezas inspiradas en cantos vascos*

Ume malkoak (Lágrimas de niños)

Txori abestiak (Canto de pájaros)

Simón Tapia Colman (1906-1993). *Trío Prehispánico sobre temas mayas, yaquis y seris*

I. Xtoloob

II. Cantar del Yaqui

III. Velación

IV. Fantasía Seri

Simón Tapia Colman. *Legenda gitana* (arreglo para trío de Guillermo Beltrán)

I. La gitana y el caballero

II. Rito nupcial, zambra y bacanal

III. Nocturno

IV. Danzas de la buena ventura

El Trío Salduie surge en el año 2000. Sus componentes, Daniel Francés, Nuria Gañet y Consuelo Roy, son Profesores Titulares de los Conservatorios Profesionales de Música de Tarazona, Alcañiz y Zaragoza respectivamente.

Se trata de un grupo especialmente interesado en la difusión de la música española, abarcando en sus programas los dos últimos siglos de su repertorio. Realiza un intenso trabajo de búsqueda, recuperación, estudio y divulgación del patrimonio musical español. Participa en ciclos de conciertos del panorama nacional y europeo y actúa en salas de reconocido prestigio.

Ha grabado cinco discos hasta el momento: *Atisbos, Del 27 al 51: recuperación de una modernidad*, *Delicatessen*, *Integral de la música de cámara con piano de Simón Tapia Colman* y *Joyas recuperadas de la música española*. El repertorio incluye obras inéditas y otras que constituyen la primera grabación realizada hasta la fecha.

En su interés por abarcar una mayor parte del ámbito camerístico, ha colaborado con diversos instrumentistas. Además, varios compositores han escrito obras para el grupo. En la actualidad, la formación sigue trabajando con diversos artistas y estudiosos de la música española con el objetivo de recuperar y dar a conocer el patrimonio musical español, además de colaborar con actores y bailarines en conciertos que fusionan la música con otros ámbitos artísticos como la poesía o la danza.

ENSEMBLE SIMÓN TAPIA~COLMAN

Violín: Manuel Guillén

Violonchelo: Guillermo Martínez

Clave y piano: Esther Ciudad





LA SONATA EN TRÍO

J. S. Bach (1685-1750). Sonata para violín y clave en mi mayor nº 3 BWV 1016

Adagio

Allegro

Adagio ma non tanto

Allegro

J. S. Bach (1685-1750). Sonata nº 2 en la mayor para violín y clave obligado BWV 1015

Dolce

Allegro

Andante un poco

Presto

J. Haydn (1732-1809). Trío en do mayor Hob XV:27

Allegro

Andante

Presto

W. A. Mozart (1756-1791). Trío en si b mayor K 502

Allegro

Larghetto

Allegretto

J. Turina (1882- 1949). Trío en si menor op. 76

El concierto de la formación Simón Tapia-Colman se articula entorno a la forma sonata a trío.

El concierto comienza con dos sonatas para violín y clave de Bach -*Sonata para violín y clave en mi mayor nº 3 BWV 1016* y *Sonata nº 2 en la mayor para violín y clave obligado-*, una versión de sonata con textura a trío. Bach fusionó formas y géneros convencionales con una flexibilidad poco común. Así las seis sonatas para violín y clave que escribió liberaron al teclado de las funciones de relleno a modo de continuo, creando una verdadera asociación con el violín solista. En esas sonatas, la mano derecha de la parte del teclado sustituye a la segunda parte solista de la sonata en trío, sobre una línea de bajo activa que participa del diálogo polifónico.

Esta idea compositiva tuvo un gran desarrollo en la Viena de finales del siglo XVIII gracias a la invención del pianoforte y su expansión por toda Europa y gracias a la figura de Haydn. De este modo, y a través de este nuevo instrumento de tecla, la forma de trío con piano adquirió una relevancia muy destacada.

Casi todos los compositores románticos, nacionalistas y posrománticos cultivaron tríos con piano con cierta intensidad. Mozart y Turina no fueron ajenos a esta moda y con los tríos más representativos de estos dos compositores se completa el programa de este concierto.



IAACC

PA-

BLO

SE-

RRA-

NO

SHARIF





DE INMENSIDADES

Nuevo trabajo del rapero de la ciudad del viento.

De inmensidades nace de la introspección. Profundizar para conocerse y contradecirse. Con un tinte más complejo y buscando nuevos sonidos, sin renunciar a esa esencia pura que hace inconfundible la lírica de Sharif.

Quinto disco en solitario del artista, es imprescindible en la escena del Rap nacional y en Latinoamérica. Vuelve de la mano del productor musical “Gordo del Funk” con nuevos sonidos y estética pulida.

Con una trayectoria impecable, Sharif regresa a los escenarios con este nuevo trabajo fruto de la investigación e introspección a la que nos llevó la pandemia.

Sharif se reafirma en su exquisita lírica y ritmos variopintos para no dejar indiferente a nadie, consiguiendo adentrarse en el corazón, con elegancia y sutileza.

“De inmensidades explora mi inquietud por explorar melodías y estribillos, cosas que nunca me había planteado en solitario”

ANAJU





ELLA

Anaju (Alcañiz, 1994) fue conocida a raíz del programa de televisión Operación Triunfo 2020, donde quedó finalista.

Se mueve entre el pop actual, los sonidos alternativos y sus propias letras, para transportar al que la oye a donde ella quiera llevarle.

Su visión aporta luz, vitalidad y cohesión a su música y universo visual, consiguiendo un proyecto muy personal y único.

La intuición lleva a la artista por senderos distintos a los esperados para alguien que acaba de comenzar, llegando a trabajar en su primer proyecto con nombres como Raúl Refree, Bronquio, Dani Fernández, Luichi Boy, Pol Granch o Zahara.

La conexión que tiene con su público hace que cada vez sean más los que quieran oírla y disfrutarla en directo, generando una atracción y curiosidad por saber por dónde transitará su próximo trabajo.

DELACUEVA





DELACUEVA

Ganadores del galardón a Mejor Grupo de Aragón en los Premios de la Música Aragonesa 2021. Ganadores de los concursos musicales Ambar Z Music 2018 y PopyRock 2017, organizados por el Ayuntamiento de Zaragoza, gracias a los cuales la banda grabó su disco debut publicado el viernes 9 de abril de 2021.

Se trata de un álbum de pop en castellano con influencias disco funk y latin, y con algún guiño a la lengua inglesa. Cuenta con los singles disco funk *El invierno en las Bahamas*, *Delito*, *Estampida* y pop y latin *Ay Caramba!* y *La Bacanal de las Cariátides*. Colaboran los músicos Erin Memento y Matafuego Club.

Entre sus actuaciones destacan las llevadas a cabo en el Teatro Principal de Zaragoza (Inicio #EstampidaTour), el Programa Musical Puntos de Vista (retransmitido en la 2 TVE), en el Teatro Romano de Caesaraugusta (retransmitido en Aragón TV) y la Gala Nochevieja 2020 (retransmitido en Aragón Cultura).

Representó al Gobierno de Aragón en el Pabellón de España de la Exposición Universal de Dubái en marzo de 2022.



MIU—

SEO

DE

ZA—

RAGO—

ZA

BERLUNA

Laúd, bandurria: Alberto Artigas
Gaita aragonesa, flautas, acordeón: Miguel Angel Fraile
Guitarra española: Ernesto Cossío
Voz: Lourdes Escusol
Darbouka, cajón, djembe, pandero: José Luis Seguer "Fletes"





ALMA DE SARAQUSTA

Intro Albada

Raíces

Monegros

Estilo-Soy Mudéjar-Rondadera

Mascún

Vals Otoño

Fandango

Alma Saraqusta

Estilo-Rasmia-Variaciones

Berluna es el grupo musical que acompañó al bailarín Miguel Ángel Berna durante más de veinte años, quien, a través de su danza, unió a este selecto grupo de músicos aragoneses. El grupo realiza un espectáculo dónde interpreta música propiamente aragonesa que se mezcla con todo el legado musical dejado por las diferentes culturas que pasaron por Aragón.

Lo andalusí, lo árabe y lo celta están presentes en todo su esplendor. La jota, el folk, la gaita de boto, el cajón, la voz, las bandurrias, la guitarra, el laúd, las flautas, etc. se unen para llenar de matices, colores y timbres el paisaje sonoro. Composiciones con las que han recorrido numerosos lugares dentro y, sobre todo, fuera de España. Distintos corazones, pero un solo latido.

OLGA Y LOS MINISTRILES

Voz, guitarra, percusiones: Olga Orús

Gaita de boto aragonesa, flautas, chiflo, salterio, mandolina, guitarra española: Salvador Coreá

Guitarra acústica, bouzouki: Antonio Orús

Bajo acústico: Sergio Rodrigo

Percusiones: Jesús Prades

Bailarines: Jairo Periz y Virginia Costea





LO MEJOR DE OLGA Y LOS MINISTRILES

Lo Mejor de Olga y los Ministriles es un espectáculo de música y baile donde se escuchará una selección de canciones de los seis discos editados por el grupo. Todas ellas son cantos y melodías de raíz aragonesa que recorren la geografía popular de Aragón.

Olga Orús y Salvador Cored, dos grandes músicos de folk con una larga trayectoria musical, forman Olga y los Ministriles en 2009 presentándose ante el público en el Festival Internacional del Castillo de Aínsa. Desde entonces se han consolidado como uno de los mejores grupos de folk, habiendo participado en los mejores festivales de este ámbito. En sus actuaciones suena la música de los dances pirenaicos, acompañados con los instrumentos más ancestrales y tradicionales como el chiflo, el salterio o la gaita aragonesa que, junto con la música popular de Aragón y las canciones propias compuestas por la banda, componen un magnífico espectáculo con una elegante puesta en escena.

La formación cuenta en su haber con una discografía que incluye varios títulos (*Zimbrea, Mai, Es a veces amar, Quiero creer, Homenaje y Flamas: las millors cançons en aragonés*) y han sido premiados en numerosas ocasiones. Además de sus espectáculos individuales en escena, el grupo ha actuado de forma conjunta con artistas de gran nivel, compartiendo cartel con las mejores personalidades del panorama de la música folk española.

EL CABUJÓN

Cantadores: Ana Belén Montorio, Julio Latorre, Fernando de la Natividad, Lucía Claver
Bailadores: Patricia Sariñena, Miguel Ángel Ramillete, Laura Rovira, Nacho Villagrasa
Músicos: Luis Carlos Simal, Ángel Sancho, Mapi Barreras, Leticia Marín, Toño Bernal, Jesús Redondo,
David Sádaba





MARIDAJE

Gracias a un gran elenco de cantadores, bailadores y músicos, *Maridaje* muestra como la jota aragonesa se ha convertido en un género por sí misma, partiendo del folklore popular, para más tarde influir y estar representada en otros géneros musicales. Posteriormente, y gracias a nuevas influencias, se ha actualizado y renovado en sus formas. La representación se divide en cuatro partes: primeras tonadas, la zarzuela, otros géneros y nuevos aires.

El Cabujón se funda en 2016 con la intención de aunar en sus actuaciones la jota más tradicional y las nuevas formas de representarla en los escenarios. Para ello alterna en sus espectáculos estilos de jota clásicos, nuevas composiciones y coreografías, fragmentos de grandes zarzuelas y óperas, así como versiones de piezas más actuales. En su corta pero intensa andadura, han actuado en gran parte de la geografía aragonesa llevando la jota a todos sus rincones. Además, han participado en festivales y cuentan en su haber con un disco editado, *Encanto*, en el que se hace un resumen de su repertorio habitual.

COMPañÍA ANTONIO RUZ

Dirección y coreografía: Antonio Ruz

Danza y colaboración coreográfica: Melania Olcina, Elia López, Carmen Fumero,
Begoña Quiñones, Pau Aran, Miguel Zomas, Julián Lazzaro

Piano: Miguel Baselga





LA NOCHE DE SAN JUAN

La Noche de San Juan (Soirées de Barcelone) es un ballet con música de Roberto Gerhard, escenografía de Joan Junyer y argumento de Ventura Gassol que quedó inédito en 1939 por los avatares de la Guerra Civil. Se creó al calor del furor dancístico de principios del siglo XX, con el trasfondo de la imagen europea de una España exótica y del arrasador éxito que Falla había conquistado en este ámbito. El exilio de todos los creadores que participaron en su gestación provocó el olvido de esta extraordinaria composición.

La obra ha sido recuperada por la Compañía Antonio Ruz, con la colaboración de la Fundación Juan March y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, estrenándose en 2021 en Madrid en la Fundación Juan March. La recuperación de este ballet más de ochenta años después de su creación, en lo que supone su estreno absoluto, bebe de todo ese rico legado del pasado, pero trasciende con un nuevo enfoque del siglo XXI.

Con el amor como tema principal de la historia, la acción transcurre durante la vigilia, noche y mañana del día de San Juan y se sitúa en Isil, una pequeña población de los Pirineos. Con la música de Roberto Gerhard, repleta de citas de canciones populares, muchas de ellas todavía presentes en los ámbitos rurales de Cataluña y los decorados y figurines de Joan Junyer, conservados del primer proyecto inédito e inspirados en las fiestas y el paisaje pirenaicos y en el arte románico de la región, Ruz ha construido, según sus palabras, una pieza de danza actual bañada de teatralidad y dinamismo y acompañada de una puesta en escena efectiva y sin artificios.

Creada en 2009 por su director y coreógrafo Antonio Ruz, esta Compañía tiene como objetivo la investigación, la búsqueda en el campo del movimiento y la colaboración con artistas de otras disciplinas como las artes plásticas y la música antigua y contemporánea.

Entre sus producciones destacan *No Drama* (2010), *Ignoto* (2011), *Ojo* (2012), *Libera Me!* (2012), *À l'Espagnole, fantasía escénica* (2015), *Recreo.02* (2015), *Double Bach* (2016), *Presente* (2018), *Gugurumbé, las raíces negras* (2020) o *Signos* (2021), entre otras, en colaboración con diferentes instituciones y proyectos del ámbito nacional e internacional. La Compañía ha obtenido diferentes nominaciones y galardones.

SARA CALERO

Bailaora: Sara Calero
Cantaora: Gema Caballero
Guitarrista: Javier Conde
Bajo eléctrico: Juanfe Pérez





LA FINITUD

El ser humano es la única criatura con conciencia de su finitud. Esta condición convierte la muerte en un pacto con la vida. Y viceversa. Una conciencia de transitoriedad que determina facultades y emociones como el lenguaje, el pensamiento, la desdicha o la alegría. Pero esa angustia primigenia que emerge de lo efímero alberga, sin embargo, el secreto de la felicidad.

En una existencia sentenciada, la risa conecta con lo más auténtico de nuestra experiencia vital. La gestión de la desesperanza abre el camino a trascender incluso los confines del tiempo y de la vida. En la conciencia de nuestro propio destino está la libertad. Nuestra vida es finita. Nuestros sueños, ilimitados.

Fundada en 2011 la compañía de Sara Calero ha producido hasta la fecha cinco espectáculos para teatro: *Petisa Loca*, *Zona Cero*, *El mirar de la maja*, *Cosmogonía* y *Fandango Avenue*; y dos obras para espacios no convencionales: *Fandango Street* y *La Gota*.

La compañía ha pasado por importantes programaciones como el Suzanne Dellal Centre de Tel Aviv, el Festival Flamenco de Toulouse, Vancouver Flamenco Festival, Festival Esch de Luxemburgo o el Festival Internacional de Nuevo México entre otros. En 2018 estrena *Fandango Street* en el Festival Clásicos en Alcalá. Con este espectáculo se presenta en el Festival de Olite de Navarra y el Festival de Música y Danza de Granada 2019.

Este mismo año presenta varios espectáculos en el ámbito internacional, realizando una gira con la Agencia de Cooperación Española en diferentes países de África.

En 2020 presenta su versión de *Petisa Loca* en el Ciclo Flamenco Real del Teatro Real de Madrid y en el Teatro Monumental de Madrid y en junio del 2020 estrena *Fandango Avenue* en los Teatros del Canal de Madrid en el marco del Festival Internacional Madrid en danza. En 2021 estrena *La Finitud* en los Teatros del Canal / Suma Flamenca.

KOR'SIA

Idea y dirección: Mattia Russo y Antonio de Rosa

Coreografía: Mattia Russo y Antonio de Rosa en colaboración con los intérpretes

Intérpretes: Giulia Russo, Mathilde Lin, Helena Olmedo Duynslaeger,
Ety Axelroad, Antonio de Rosa, Alvar Roquero





IGRA

Para muchos, los Ballets Rusos de Diaghilev, la fastuosa compañía parisina que nunca bailó en Rusia, abrió la puerta a la modernidad en el siglo XX. En su momento, los integrantes de esa compañía legendaria fueron vistos como los más atrevidos y vanguardistas, con obras como *La consagración de la primavera* (1913), *Jeux* (1913) o *Les noces* (1923). Pero en realidad, fueron rompedores exactamente hasta donde se podía romper a principios del siglo pasado, por muy cosmopolita y permisivo que fuera aquel París.

Igra (Juego), la nueva pieza de la agrupación madrileña Kor'sia, ha querido hacer justicia al reconstruir aquellas coreografías y mirar aquella sociedad desde hoy. Pero no se trata de una reposición, ni de una imitación, ni siquiera es una versión o una reinención. Se trata más bien de una inspiración documentada, una obra de nueva creación que surge de una investigación rigurosa de esas obras, en la vida de sus creadores y el contexto en que se produjeron y estrenaron.

Mirar el pasado desde el presente y revalorizar la danza de otro tiempo viene siendo práctica habitual de Kor'sia. La potencia visual juega determinante papel en *Igra* que, sin ser un docudrama bailado sobre aquel tiempo y aquellas obras, está llena de referentes, que aparecen de manera sutil e intermitente.

Para el colectivo Kor'sia las artes y en específico las artes del movimiento, como aquello que les compete, se conforman como las únicas representaciones que alcanzan a transmitir el mundo humano, todo aquello gestado por nuestras sociedades: tradición, sociedad, cultura... de un modo que ninguna otra de las competencias cognitivas consigue. Sobreviviendo en el tiempo más allá de las sociedades que las produjeron y consiguiendo trascender aquello a lo que llamamos ideas, proporcionando a los individuos un acceso a sus modos más íntimos y espirituales.

Es por ello que su objetivo se fundamenta en la creación de dispositivos artísticos cuyo epicentro se sitúa en el cuerpo y que propone una reflexión sobre la posible gestación de espacios individuales y colectivos, que pueden proporcionar nuevos accesos a formas de ser y estar en el mundo a través de las artes vivas.

NIÑO DE ELCHE, MARIA OSTROUKHOVA & OCAZ ENIGMA

Cantaor: Niño de Elche

Mezzosoprano: Maria Ostroukhova

Director titular y artístico OCAZ Enigma: Asier Puga

Foto: Óscar Fernández Orengo





PROGRAMA

I Parte

Héctor Berlioz. *Les Nuits d'Été* (Las noches de verano) (1841)

II Parte

Manuel de Falla. *El Amor Brujo. Gitanería en un acto y dos cuadros* (1915)

La mezzosoprano ruso-británica Maria Ostroukhova comenzó su andadura musical como pianista y clavecinista. En 2012 ingresó en la Escuela Vocal del Royal College of Music, donde se graduó con honores en 2015.

Ha colaborado con un gran número de músicos excepcionales, tales como Giuliano Carella, David Parry o Federico Sardelli entre otros y ha desarrollado una vibrante carrera operística con papeles en su repertorio como Alcina (*Orlando Furioso*), Ottavia (*Il Coronazione di Poppea*) o Dalila (*Samson et Dalila*), entre muchos otros.

En 2015 ganó el segundo premio de la London Handel Competition; en 2016 el Premio Especial de la Competizione dell'Opera en el Bolshoi Theatre de Moscú; y en 2019 el Premio Carlo Maria Giulini de la X International Stanislaw Moniuszko Competition.

-

Francisco Contreras, Niño de Elche, es un artista indisciplinar que ha sabido aunar en sus diferentes propuestas artísticas géneros como el flamenco, la libre improvisación, el krautrock o las músicas electrónicas, electroacústicas o contemporáneas junto con la poesía, la performance, la danza o el teatro.

Entre su decena de trabajos discográficos destacan *Sí, a Miguel Hernández*, *Voces del Extremo*, *Colombiana*, *Fuerza nueva*, *La distancia entre el barro y la electrónica*, *siete diferencias valderomarianas* o su reciente proyecto *La exclusión*, bajo la dirección del filósofo Ramón Andrés.

Además, tiene publicados cuatro libros y ha realizado variados proyectos y propuestas colaborativas con diferentes artistas y personalidades que abarcan un amplio abanico de ámbitos, entre los que se encuentran el audiovisual, el cinematográfico o el museográfico, entre otros.

-

>

>

NIÑO DE ELCHE, MARIA OSTROUKHOVA & OCAZ ENIGMA

Asier Puga, director titular y artístico de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza - Grupo Enigma y de la Orquesta de Cámara “Gregorio Solabarrieta”, así como director musical de Ciklus Ensemble, se forma como director de orquesta en el prestigioso Royal College of Music de Londres, consiguiendo las más altas calificaciones (Distinction).

En el ámbito profesional destacan sus conciertos con la Orquesta Sinfónica de Euzkadi, Covent Garden Chamber Orchestra, Explore Ensemble, Liceu XXI (Conservatori Liceu) o RCM Philharmonic Orchestra, entre otros. Ha actuado en festivales y auditorios de renombre como la Auditorio Kursaal, el Palau de la Música de Valencia, Kings Place (Londres) o Auditorio 400 - Reina Sofía, entre muchos otros.

Asier Puga ha sido director asistente de Robert Treviño y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (Suecia) durante el Festival Beethoven 2019. Así mismo, fue director musical asistente de la cuarta producción de la Ópera de Oviedo en su temporada 2019-20.

Junto con Ciklus Ensemble ha grabado dos discos basados en la obra de teatro musical de Iñaki Estrada: *Gargantúa* (2017) y el radiodrama *Heart of Darkness* (2019).

Debido a su gran interés por la música contemporánea, ha dirigido alrededor de 60 estrenos absolutos tanto en España como en Inglaterra y ha trabajado con compositores como Núria Giménez-Comas, Juan José Eslava, Iñaki Estrada o Nuria Núñez, entre muchos otros.

-

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “Grupo Enigma” (OCAZ-Enigma) fue fundada en 1995 por el compositor y director de orquesta canario Juan José Olives, quien fue su director artístico titular hasta su fallecimiento en 2018. Desde sus inicios ha trabajado con rigor y ha evolucionado cohesionando un grupo de cámara centrado principalmente en la interpretación de música del siglo XX y de la estrictamente contemporánea, sin por ello renunciar a obras cronológicamente anteriores y ampliar el elenco para interpretar música sinfónica.

La OCAZ-Enigma ha ofrecido obras sinfónico-corales de compositores clásicos como Schubert, Fauré, Haydn, Mozart o Beethoven. Ha sido orquesta invitada en festivales y ciclos nacionales e internacionales. Entre sus grabaciones de cámara destaca el disco dedicado a Joaquín Homs, que fue considerado “disco excepcional” por las revistas *Ritmo* y *Scherzo*; además de grabar obras de compositores aragoneses; monográficos; o grabaciones para RNE-Radio Clásica y para Catalunya Ràdio.



Desde 1997 realiza una importante labor de enseñanza y difusión de la música destinada a los más jóvenes a través de los programas “Conciertos Pedagógicos” y “Concierto en Familia”.

En sus años de andadura, el Grupo Enigma ha programado un gran número de conciertos de temática variada actuando en festivales, ciclos y otros programas culturales del ámbito nacional e internacional. Destacan sus actuaciones en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Sala de la BBK de Bilbao, el Auditorio Nacional de Música de Madrid o el Festival CLASS IK-Lanzarote, así como en el Festival Aujour’hui Musiques, el Centro Nacional de las Artes de México, Moscow State Philharmonic Society, Bolívar Hall de Londres, Bulgaria Concert Hall de Sofía, Sendesaal de Bremen o The Theathre-Consevatory of Dublín.

En 2021 organizó las XII Jornadas de Música Contemporánea Española, Música XXI Zaragoza y una gira de conciertos por Madrid, Bilbao, Zaragoza y Barcelona.

Durante este año 2022 ofrece su XXVII Temporada de Conciertos “Sobre la posibilidad de lo salvaje” en el Auditorio de Zaragoza, además de participar en otros ciclos como la Fundación Juan March (Madrid), CIMCO (Oviedo) y Donostia Musika (San Sebastián).

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Soprano: Olalla Alemán
Violón, vihuela de arco: Pedro Reula
Guitarra, chitarrone: Edwin García
Clave, órgano y dirección: Luis Antonio González



Foto: Michal Novak



Foto: Carlos González



Foto: Gemma Cuadrado



Foto: Carlos González



VERITAS-VANITAS

Obras de Claudio Monteverdi, Maurizio Cazzati, Tarquinio Merula, Francisco Correa de Arauxo y Jusepe Ximénez.

Este programa, vinculado a la última grabación realizada por Los Músicos de Su Alteza, se inspira en fuentes en principio ajenas a la música, como la emblemática de los siglos XVI y XVII, el *Discurso de la Verdad* de Miguel de Mañara o algunos hitos de la filosofía del siglo XX. Con la idea de la verdad en estética y ética, vinculada a conceptos típicamente barrocos como la *vanitas*, las falacias de los sentidos, la vida como sueño o la imagen del espejo como visión de la realidad, proponemos un programa conceptual que pone en diálogo obras del *Seicento* italiano (algunas bien conocidas, otras recuperadas por nosotros) con piezas del siglo XVII español que, de un modo u otro, tratan de diferentes visiones de la verdad.

Emoción, frescura y rigor histórico forman su divisa. Una justa mezcla de investigación, intuición e imaginación sirve a Los Músicos de Su Alteza para convertir, desde el máximo respeto a la obra de los grandes maestros de siglos pasados, la vieja escritura muerta en música viva.

Desde su fundación en 1992, centenares de actuaciones -conciertos, grabaciones, publicaciones científicas, cursos y conferencias- en Europa y América avalan a Los Músicos de Su Alteza como grupo de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca. En sus casi treinta años de vida han rescatado de archivos españoles y americanos una buena parte del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, partiendo de las investigaciones de su fundador y director Luis Antonio González.

El conjunto cuenta desde sus comienzos con un sólido conjunto de cantantes e instrumentistas fieles al espíritu de recuperar con renovada frescura el repertorio barroco español e internacional.

Han actuado con éxito en numerosos escenarios y en los más importantes festivales en gran parte de Europa, México, EEUU, etc. Han grabado para el prestigioso sello francés Alpha y colaboran con IBS-Classical. Han recibido varios premios y colaborado con instituciones de diversa índole. En los últimos años Los Músicos de Su Alteza dedican parte de su tiempo a compartir experiencias con jóvenes músicos, en cursos, talleres y seminarios.

SERENA SÁENZ & RUBÉN FDEZ. AGUIRRE

Soprano: Serena Sáenz
Piano: Rubén Fernández Aguirre





PROGRAMA

I Parte

Canciones líricas de Enrique Granados y Xavier Montsalvatge

II Parte

Arias de ópera de Vincenzo Bellini

Romanzas de zarzuela de Gerónimo Giménez y Jesús Guridi

Serena Sáenz, soprano española, estudió en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y cursó el master y el *concert exam* en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. En 2019 debutó como Pamina para la función de apertura de la Staatsoper de Berlín. Posteriormente, debutó otros papeles como la Frasquita en *Carmen*.

En 2021 ha interpretado los roles de Zerbinetta de *Ariadne auf Naxos* y Nannetta de *Falstaff* en la Staatsoper de Berlín, ha debutado papeles principales como el de Lucia de Lammermoor en el Liceo de Barcelona, la Reina de la Noche en la Ópera de Oviedo y Clorinda de *La Cenerentola* en la Opera de Montpellier.

Este 2022 interpretó la Priliepa en *La Dama de Picas* (Liceo Barcelona), la Norina de *Don Pasquale* en la Fundació Opera a Catalunya y en el Gran Teatro del Liceo y Zerlina de *Don Giovanni* en la Staatsoper de Berlín.

Entre sus próximos compromisos destaca su presentación en el Teatro Real de Madrid con *La Sonambula* y otros títulos en la ópera de Copenhague y en el Teatro Nacional de Santiago de Chile.

Ha obtenido varios premios galardones, a pesar de su corta trayectoria profesional.

-

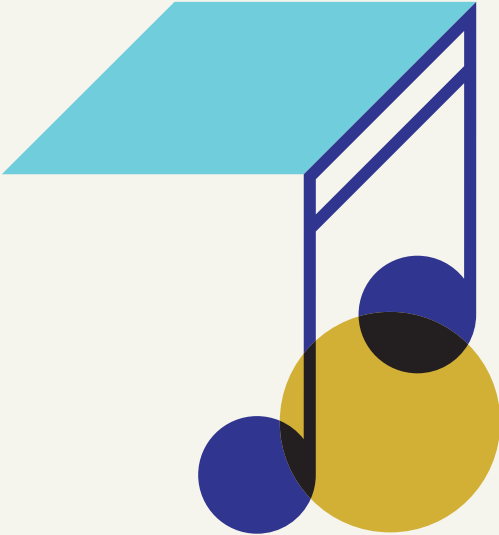
>

SERENA SÁENZ & RUBÉN FDEZ. AGUIRRE

Rubén Fernández Aguirre nace en Barakaldo en 1974. Discípulo de Félix Lavilla, estudia en Viena y Múnich y recibe los consejos de Wolfram Rieger.

Pianista habitual y colaborador de importantes cantantes como Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta o Lisette Oropesa entre otros. Actúa en la mayoría de festivales y teatros españoles, así como en importantes escenarios de Europa, América y Oriente Medio, teniendo en su haber numerosos premios y distinciones. Repertorista en diversos cursos y clases magistrales, ha sido también pianista oficial del Concurso Operalia -presidido por Plácido Domingo-, maestro correpetidor en importantes auditorios, así como jurado en concursos de canto. Defensor del Patrimonio Musical, ha recuperado diversas composiciones y grabado con importantes solistas, incluyendo su último CD, *Carneriana*, junto al tenor David Alegret.

Rubén Fernández es un pianista habitual en la ciudad de Zaragoza y en el festival MÚVER.





MÚVER 2022

- 3 agosto **Trío Salduie**
Museo de Huesca 20:00 h.
- 4 agosto **Berluna**
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 5 agosto **Cía Antonio Ruz**
Museo de Zaragoza 22:00 h.
- 6 agosto **Niño de Elche,
Maria Ostroukhova
& OCAZ Enigma**
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 6 agosto **Juan Perro**
IAACC Pablo Serrano 22:00 h.
- 11 agosto **Olga y los Ministriles**
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 13 agosto **Sharif**
IAACC Pablo Serrano 22:00 h.
- 19 agosto **Sara Calero**
Museo de Zaragoza 22:00 h.
- 20 agosto **Los Músicos de su Alteza**
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 20 agosto **Anaju**
IAACC Pablo Serrano 22:00 h.
- 25 agosto **El Cabujón**
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 26 agosto **Kor'sia**
Museo de Zaragoza 22:00 h.
- 27 agosto **Serena Sáenz
& Rubén Fdez. Aguirre**
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 27 agosto **Delacueva**
IAACC Pablo Serrano 22:00 h.
- 30 agosto **L'Incantari**
Edificio Carmelitas de Teruel 20:00 h.
- 31 agosto **Ensemble Simón Tapia~Colman**
Museo de Huesca 20:00 h.

VENTA DE ENTRADAS MÚVER 2022

AFORO

El aforo está limitado a 192 personas en el Museo de Zaragoza, 189 en el IAACC Pablo Serrano, 80 en el Museo de Huesca y 191 en el Edificio Carmelitas de Teruel.

VENTA DE ENTRADAS

Venta anticipada de entradas en entradas.ibercaja.es

La entrada general será de 16 euros y la entrada reducida, para menores de 18 y mayores de 65 años, tendrá un precio de 11 euros, hasta las 14:00 h del día de cada concierto.

Venta en taquilla. Una hora antes del inicio de cada concierto, a un precio de 17 euros la entrada general y 12 euros la entrada reducida.

*Aquellas personas que compren entradas para cinco o más espectáculos diferentes dentro del MÚVER, tendrán derecho a una entrada gratuita para el concierto del 21 de diciembre de la II Temporada de Lírica y Danza en el Auditorio de Zaragoza.

Para poder ejercer este derecho deberán presentarlas en el primer concierto que asistan. La organización del MÚVER se pondrá en contacto con ellos posteriormente, para facilitarles dicha entrada.



